

ARTE			
2º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL			
1º BIMESTRE			
LINGUAGENS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS PRIVILEGIADOS
Música	(EF01AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas brasileiras próprias do universo infantil, inclusive aquelas presentes em seu cotidiano.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento do Timbre</li> <li>• Conceito de grave e agudo</li> <li>• Duração sonora</li> <li>• Músicas infantis</li> <li>• Noções de percussão corporal</li> </ul>
Música	(EF02AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular paulista de diferentes épocas.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marchinhas;</li> <li>• Máscaras;</li> </ul>
Música	(EF02AR14) Perceber, explorar e identificar intensidade, altura e duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de apreciação musical.	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canções brasileiras;</li> <li>• Música Animada: Chico e Vinicius para crianças com Carlos Navas.</li> </ul>
Música	(EF02AR15) Explorar e perceber o próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) como fonte sonora.	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de registro musical.</li> </ul>
Música	(EF01AR17) Apreciar e experimentar sonorização de histórias, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A voz como identidade sonora</li> <li>• Diferentes usos da voz</li> <li>• Percepção e criação de sons com a voz e improvisação</li> <li>• Percepção e criação de sons com o corpo</li> </ul>
Música	(EF02AR17) Apreciar e experimentar sonorização de histórias, explorando vozes e sons corporais.	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embatucados:</li> <li>• Percussão corporal.</li> </ul>

2º BIMESTRE			
LINGUAGENS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS PRIVILEGIADOS
Dança	(EF01AR08) Experimentar, identificar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência corporal</li> <li>• Percepção de cada parte do corpo em movimento e em repouso</li> <li>• Percepção do corpo no espaço</li> <li>• Dinâmicas e danças</li> </ul>
Dança	(EF02AR08) Experimentar, identificar e apreciar formas distintas de manifestações tradicionais e contemporâneas da dança próprias da cultura popular paulista de diferentes épocas,	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas distintas de manifestações da dança em diferentes contextos.</li> </ul>

	incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.		
Dança	(EF01AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O corpo e suas diferentes formas de orientação no espaço</li> <li>• Noção espacial</li> <li>• Planos alto, médio, baixo</li> </ul>
Dança	(EF02AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças juninas.</li> </ul>
Dança	(EF02AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças e músicas regionais.</li> </ul>
Habilidade Articuladora	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura brasileira</li> </ul>

### 3º BIMESTRE

LINGUAGENS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS PRIVILEGIADOS
Teatro	(EF01AR18) Reconhecer e apreciar histórias dramatizadas e outras formas de manifestação teatral presentes em seu cotidiano (inclusive as veiculadas em diferentes mídias, como TV e internet, e em espaços públicos), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência corporal</li> <li>• O teatro como expressão</li> <li>• Teatro e autoconhecimento</li> <li>• Noções de mímica</li> <li>• Consciência corporal e intencionalidade dramática</li> <li>• Concentração</li> </ul>

Teatro	(EF02AR18) Reconhecer e apreciar o teatro de bonecos presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confeção de dedoches;</li> <li>• Teatro com os dedoches;</li> </ul>
Teatro	(EF02AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando variadas entonações de voz em diferentes personagens.	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras lúdicas, profissões</li> </ul>
Teatro	(EF01AR21) Exercitar a improvisação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro.	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão do corpo nas ações</li> <li>• Expressão do rosto e emoções</li> <li>• Reconhecimento de expressões e sentimentos</li> <li>• Formação de platéia</li> <li>• Estátua viva</li> <li>• Criação de pequenas cenas estáticas</li> <li>• Jogo do espelho</li> <li>• Criação teatral</li> </ul>
Teatro	(EF02AR21) Exercitar a imitação de situações cotidianas e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos com base em diferentes referências (músicas, imagens, textos ou outros pontos de	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cravo e a Rosa;</li> <li>• Mímica;</li> <li>• Estátua viva;</li> </ul>

	partida), de forma intencional e reflexiva.		
Teatro	(EF02AR22) Imitar, com respeito e sem preconceito, movimentos, gestos e voz de personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas imitações e as feitas pelos colegas.	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confecção de máscaras;</li> <li>• Mímica;</li> </ul>
<b>4º BIMESTRE</b>			
<b>LINGUAGENS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS PRIVILEGIADOS</b>
Artes Visuais	(EF01AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem e colagem como modalidades das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato e autorretrato</li> <li>• Representação da figura Humana</li> <li>• Conceito de forma, linha, círculo, triângulo</li> <li>• Conceito de formas de composição</li> <li>• Conceito de Surrealismo</li> <li>• Máscaras diferentes usos</li> </ul>
Artes Visuais	(EF02AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem e escultura como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura local e paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana; estilos e épocas.</li> </ul>
Artes Visuais	(EF02AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da modelagem e da escultura em suas produções.	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto, linha, cor, forma, texturas, luz e sombra.</li> </ul>
Artes Visuais	(EF01AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem e colagem por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos.	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de produção visual – Desenho com o dedo</li> <li>• Pintura e desenho com o lápis de cor</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contorno</li> <li>• Representação da figura humana em escultura</li> <li>• Criação de escultura</li> <li>• Técnica de massinha</li> <li>• Produção de máscaras</li> <li>• Técnica de sobreposição</li> </ul>
Artes Visuais	(EF02AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem e escultura por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos.	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura, colagem, dobradura, modelagem</li> </ul>
Habilidade Articuladora	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar com as máscaras</li> <li>• Confecção de um enfeite com material reciclável.</li> </ul>