

| LÍNGUA PORTUGUESA | | | | |
|------------------------------------|---|--|---|--|
| 5º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL | | | | |
| 1º BIMESTRE | | | | |
| CAMPOS DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | HABILIDADES | OBJETOS DE CONHECIMENTO | CONTEÚDO PRIVILEGIADO |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. | Formação do leitor | <ul style="list-style-type: none"> • Indicação literaria |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura /Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Verbetes |
| Todos os campos de atuação | Análise / linguística / semiótica | (EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, virgulas em | Convenções da escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Regras básicas de concordância nominal e verbal; • Pontuação (discurso direto e indireto) |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|
| | | enumerações) e pontuação do discurso direto(fala dos personagens). | | |
| Todos os campos de atuação | Oralidade | (EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos. | Variação linguística | <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas; • Características regionais; |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros. | Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos /Coesão textual | <ul style="list-style-type: none"> • Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos |
| Campo artístico-literário | Análise linguística / semiótica | (EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens). | Variação Linguística/Discurso direto -Verbos de dizer (de enunciação) | <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto Verbos de dizer (disse, falou, perguntou) |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (autônoma) | (EF04LP21A) Planejar e produzir textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, a partir de temas/assuntos de interesse dos estudantes, com base em resultados de observações e pesquisas (em fontes de informações impressas ou eletrônicas) incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, gráficos ou tabelas. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos expositivos; |

| | | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura escrita (autônoma) / | (EF04LP23) Identificar e manter, na leitura e na produção escrita de verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades...), o estilo e a situação comunicativa. | Compreensão em leitura /Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de de verbetes |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF04LP25A) Planejar e produzir poemas concretos (visuais) – digitais ou impressos - atentando-se para a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na Página), rimas, ritmo e melodia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero e melodia. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Relatórios; • Artigo científico; • Pesquisas; • Você sabia? |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF04LP25B) Revisar e editar Revião de texto narrativo; (visuais) produzidos - digitais ou impressos, cuidando da apresentação final | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto narrativo; |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|
| | | do texto. | | |
| Campo artístico-literário | Leitura escuta (autônoma) | / (EF04LP26) Ler e compreender poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - observando a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia e seus efeitos de sentido. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de poemas concretos |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | / (EF05LP03A) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas (terminadas em L, R, X, PS, UM/UNS, I/IS, EI/EIS). | Acentuação | <ul style="list-style-type: none"> • Acentuação |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | / (EF05LP07) Compreender, na leitura de textos, o sentido do uso de diferentes conjunções e a relação que estabelecem na articulação das partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | Conjunções | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes conjunções; • Relação que estabelece entre partes do texto; |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Produção Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos como; anedotas, piadas, cartuns, contos; |
| Campo da vida pública | Leitura escrita (autônoma) | / (EF05LP14) Identificar e manter, na leitura/escuta e produção escrita de resenhas críticas sobre brinquedos ou livros de literatura infantil, o tema/assunto, a estrutura composicional (apresentação e avaliação do produto), o estilo e a situação comunicativa. | Compreensão em leitura/escuta /Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita de resenhas críticas sobre brinquedos ou livros de literatura infantil; |
| Campo da vida pública | Análise linguística / semiótica Oralidade | / (EF05LP21) Analisar a entonação, a expressão facial e corporal e a variação linguística de vloggers, repórteres, entrevistadores e entrevistados, em textos orais. | Variação linguística Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) | <ul style="list-style-type: none"> • Resenha crítica em áudio ou vídeo |

| | | | | |
|--|---------------------------|---|-------------------------------|---|
| <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p> | <p>Leitura (autônoma)</p> | <p>(EF05LP22) Ler e compreender textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.</p> | <p>Compreensão em leitura</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos de divulgação científica; |
| <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p> | <p>Escrita (autônoma)</p> | <p>(EF05LP24A) Planejar e produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, para organizar resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, com a inclusão de imagens, gráficos, tabelas ou infográficos,</p> | <p>Produção escrita</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de verbetes, divulgação científica; • Uso do dicionário |

| | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|
| | | considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | | |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (autônoma) | (EF05LP24B) Revisar e editar resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do gêneros. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> Revisar textos de divulgação cient |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF04LP08B) Grafar, corretamente, palavras de uso frequente com J/G, C, Ç, SS, SC, CH, X. | Ortografia | <ul style="list-style-type: none"> Grafia correta das palavras com J/G, C,Ç,SS,SC,CH/X |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF04LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros. | Ortografia Pontuação | <ul style="list-style-type: none"> Pontuação |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial. | Ortografia | <ul style="list-style-type: none"> Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---------------------------------------|---|
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas e parênteses, reconhecendo seus efeitos de sentido. | Pontuação | <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação; • Compreensão dos efeitos de sentido decorrentes da pontuação; |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (autônoma) | (EF04LP15A) Ler e compreender notícias, cartas de leitor, comentários, posts, entre outros textos do campo da vida pública. | Compreensão em leitura Fato e opinião | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação da Carta ao leitor |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF04LP14) Identificar em notícias, cartas de leitor, comentários, posts entre outros textos do campo da vida pública, fatos participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato/assunto comentado. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Análise da notícia, carta ao leitor; |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê | Compreensão em leitura / escuta | <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos e Tabelas • Comparação das informações por meios mais comuns de veiculação; |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF04LP15B) Distinguir fatos de opiniões / sugestões na leitura de diferentes textos do campo da vida pública (notícias, cartas de leitor, comentários, posts...). | Compreensão em leitura Fato e opinião | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em notícias, cartas de leitor, comentários; |
| Campo da vida pública | Escrita (autônoma) | (EF04LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando seus elementos | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de carta ao leitor |

| | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|---|--|---|
| | | constituintes: problema, opinião e argumentos, de acordo com a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | | |
| Campo da vida pública | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de carta de reclamação, resenhas; |
| Campo da vida pública | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. | Compreensão em leitura Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública; |
| Campo da vida pública | Escrita (autônoma) | (EF04LP11B) Revisar e editar cartas de reclamação, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Revisar carta ao leitor ; |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF05LP10) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico literário, em diferentes mídias, considerando a situação comunicativa, tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos |
| Campo artístico-literário | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa | Planejamento de texto | <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita de uma reportagem |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|
| Todos os campos de Atuação | Leitura escuta (compartilhada e autônoma) / Análise linguística / semiótica | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do gênero narrativo; • Discurso indireto e discurso direto. |
| Campo artístico-literário | Leitura escuta (compartilhada e autônoma) / | (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrãos e seus efeitos de sentido. | Apreciação estética/Estilo | <ul style="list-style-type: none"> • Poemas de cordel |
| Campo artístico-literário | Leitura escuta (compartilhada e autônoma) / | (EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais | Estratégia de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Textos multissemióticos |
| Todos os campos de atuação | Leitura escuta (compartilhada e autônoma) / | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais. | Estratégia de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação das informações explícitas nos textos; |
| Todos os | Leitura / | (EF35LP03) Identificar a ideia central de | Estratégia de leitura | |

| campos de atuação | escuta (compartilhada e autônoma) | textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global | | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos; |
|----------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação das informações implícitas nos textos; |
| 2º BIMESTRE | | | | |
| CAMPOS DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | HABILIDADES | OBJETOS DE CONHECIMENTO | CONTEÚDO PRIVILEGIADO |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. | Formação do leitor | <ul style="list-style-type: none"> • Indicação literária |
| Todos os campos de atuação | Oralidade | (EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos. | Variação linguística | <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas; • Características regionais; |
| Campo artístico-literário | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrãos e seus efeitos de sentido. | Apreciação estética/Estilo | <ul style="list-style-type: none"> • Poemas concretos • Poema de cordel; |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF04LP14) Identificar em notícias, cartas de leitor, comentários, posts entre outros textos do campo da vida pública, fatos, participantes, local e momento/ tempo da ocorrência do fato/assunto comentado. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Análise da notícia, carta ao leitor; |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Campo da vida pública | Leitura escuta (autônoma) / | (EF04LP15B) Distinguir fatos de opiniões / sugestões na leitura de diferentes textos do campo da vida pública (notícias, cartas de leitor, comentários, posts...). | Compreensão em leitura /Fato e opinião | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em notícias, cartas de leitor, comentários |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (autônoma) | (EF04LP21B) Revisar e editar textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos expositivos de divulgação científica |
| Campo artístico-literário | Leitura escuta (compartilhada e autônoma) / | (EF04LP27B) Representar cenas de textos dramáticos lidos, reproduzindo falas das personagens de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. | Compreensão em leitura/dramatização de histórias | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto teatral • Marcadores de falas e cenários (Rubricas no texto teatral) |
| Todos os campos de atuação | Leitura escuta (autônoma) / | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados), conforme o contexto de uso, comparando | Compreensão em leitura/ Polissemia | <ul style="list-style-type: none"> • Análise das palavras polissêmicas; |

| | | | | |
|---|---|--|------------------------|--|
| | | o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas, com esses mesmos termos utilizados na linguagem cotidiana. | | |
| Todos os campos de atuação | Análise de linguística / semiótica (Ortografização) | EF05LP03A) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas (terminadas em L, R, X, PS, UM/UNS, I/IS, EI/EIS). | Acentuação | <ul style="list-style-type: none"> • Acentuação de palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF05LP07) Compreender, na leitura de textos, o sentido do uso de diferentes conjunções e a relação que estabelecem na articulação das partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | Conjunções | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes conjunções; • Relação que estabelece entre partes do texto |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Produção Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produzir anedotas, piadas, cartuns, contos; |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF05LP11B) Revisar e editar, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. | Produção Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Revisar textos produzidos; • anedotas, piadas, cartuns, contos; |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura (autônoma) | (EF05LP22) Ler e compreender textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa • Divulgação científica; |

| | | | | |
|---|---|--|------------------------|---|
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas, presentes em textos de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, como relatórios, textos didáticos, entre outros. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> Análise das informações de Gráficos ou tabelas |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (autônoma) | (EF05LP24A) Planejar e produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, para organizar resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, com a inclusão de imagens, gráficos, tabelas ou infográficos, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> Textos expositivos de divulgação científica, trabalhos escolares, notícias e reportagens científicas, curiosidades, ficha técnica |
| Campo das práticas de | Escrita (autônoma) | (EF05LP24B) Revisar e editar resumos, mapas conceituais, textos de divulgação | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> Revisar textos de reportagens; |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|---|
| estudo e pesquisa | | científica, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do gêneros. | | |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas e parênteses, reconhecendo seus efeitos de sentido. | Pontuação | <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF04LP08C) Grafar, corretamente, diferentes porquês (por que, por quê, porque, porquê). | Ortografia | <ul style="list-style-type: none"> • Regras básicas do uso dos porquês |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF05LP01B) Pontuar corretamente texto, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes textos. | Pontuação | <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação |
| Campo artístico-literário | Análise linguística / semiótica | (EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Discurso direto e indireto Verbos de dizer | <ul style="list-style-type: none"> • Diário; • Diferenciação do discurso direto e indireto. |
| Campo artístico-literário | Análise linguística / semiótica | (EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto fala dos personagens. | Varição Linguística Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação) | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos em Contos, crônicas, fábulas; • Discurso direto Verbos de dizer (disse, falou, perguntou) |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | Convenções da escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Regras básicas de concordância nominal e verbal; • Pontuação (discurso direto e indireto) |
| Campo artístico-literário | Leitura/escuta (autônoma) | (EF05LP10) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico literário, em diferentes mídias, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreensão em leitura e escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos |
| Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística/semiótica | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do gênero narrativo; • Discurso indireto e discurso direto |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Campo artístico-literário | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente. | Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de contos, fábulas, lendas; |
| Campo artístico-literário | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita. | Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto | <ul style="list-style-type: none"> • Peças teatrais; • Textos dramáticos, foco no discurso e marcadores de tempo |
| Campo artístico-literário | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. | Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto | <ul style="list-style-type: none"> • Revisar textos narrativos; |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura (autônoma) | (EF04LP21A) Planejar e produzir textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, a partir de temas/assuntos de interesse dos estudantes, com base em resultados de observações e pesquisas (em fontes de informações impressas ou eletrônicas) incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, gráficos ou tabelas. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos expositivos de divulgação científica, e de interesse dos estudantes; |
| Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados. | Fluência de leitura Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Textos de vários gêneros |
| Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais. | Estratégia de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação da informação explícita no texto; |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|---|---|
| Todos os campos de atuação | os de | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global. | Estratégia de leitura em Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto, ideia central; |
| Todos os campos de atuação | os de | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura em Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de informação implícita no texto; |
| Todos os campos de atuação | os de | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura em Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Verbetes; |
| 3º BIMESTRE | | | | | |
| CAMPOS DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | HABILIDADES | | OBJETOS DE CONHECIMENTO | CONTEÚDO PRIVILEGIADO |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. | | Formação do leitor | <ul style="list-style-type: none"> • Indicação literária |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|
| Todos os campos de atuação | Oralidade | (EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos. | Variação linguística | <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas; • Características regionais |
| Campo artístico-literário | Análise linguística / semiótica | (EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens). | Variação Linguística/Discurso direto -Verbos de dizer (de enunciação) | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos em Contos, crônicas, fábulas; • Discurso direto Verbos de dizer (disse, falou, perguntou) |
| Todos os campos de atuação | Leitura escuta (autônoma) | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados), conforme o contexto de uso, comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas, com esses mesmos termos utilizados na linguagem cotidiana. | Compreensão em leitura/ Polissemia | <ul style="list-style-type: none"> • Análise das palavras polissêmicas |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | EF05LP03A) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas (terminadas em L, R, X, PS, UM/UNS, I/IS, EI/EIS). | Acentuação | <ul style="list-style-type: none"> • Acentuação das palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas; |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF05LP03B) Usar, na escrita de textos de diferentes gêneros, o acento diferencial (têm/tem, mantém/ mantém/ pôr/por/ pôde/pode). | Acentuação | <ul style="list-style-type: none"> • Uso do acento preferencial; |

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|--|-------------------------------|---|
| Todos os campos de atuação | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguísticodiscursivos (relacionados à língua). | Revisão de textos | <ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos produzidos pelos alunos; |
| Campo artístico-literário | Leitura / escuta (autônoma) | (EF05LP10) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico literário, em diferentes mídias, considerando a situação comunicativa, tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreensão em leitura/escuta | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos; |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Produção Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos; |

| | | | | |
|---------------------------|------------------------------|--|---|--|
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF05LP11B) Revisar e editar, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. | Produção Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Revisão e edição de anedotas, piadas, cartuns, contos; |
| Campo da vida pública | Leitura escrita (autônoma) / | (EF05LP14) Identificar e manter, na leitura/escuta e produção escrita de resenhas críticas sobre brinquedos ou livros de literatura infantil, o tema/assunto, a estrutura composicional (apresentação e avaliação do produto), o estilo e a situação comunicativa. | Compreensão em leitura/escuta /Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de resenha crítica sobre literatura infantil; |
| Campo da vida pública | Leitura escuta (autônoma) / | (EF05LP15A) Ler e compreender notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública. | Leitura / escuta | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de notícia, reportagem; |
| Campo da vida pública | Leitura escuta (autônoma) / | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de informações do mesmo fato; |
| Campo da vida pública | Escrita (autônoma) | (EF05LP17) Planejar e produzir roteiro sobre temas de interesse da turma, para a produção de uma reportagem digital, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, para a produção de uma reportagem digital. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de reportagem; |
| Campo da vida pública | Escrita (autônoma) Oralidade | (EF05LP18A) Produzir uma reportagem digital sobre produtos de mídia para público infantil a partir de um roteiro. | Planejamento e produção de texto oral | <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem digital, áudio/vídeo; |
| Campo da vida pública | Leitura escuta (autônoma) / | (EF05LP20B) Analisar, em debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, a validade e a força das argumentações (argumentos por comparação, por exemplificação, de autoridade, por evidência), com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital. | Compreensão de textos audiovisuais orais | <ul style="list-style-type: none"> • Debates; |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|
| Campo artístico-literário | Leitura escuta (autônoma) / | (EF05LP28) Observar, na leitura de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos, recursos multissemióticos (de áudio, de vídeo, imagens estáticas e/ou em movimento, cor etc.) em diferentes mídias. | Compreensão em leitura Recursos multissemióticos | <ul style="list-style-type: none"> • Observação e compreensão de textos: anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos; |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF05LP01B) Pontuar corretamente texto, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes textos. | Pontuação | <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o | Convenções da escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Regras básicas de concordância nominal e verbal; • Pontuação (discurso direto e indireto) |

| | | | | | |
|---|----------|--|--|---|---|
| | | | caso. | | |
| Todos os campos de atuação | os de | Análise linguística / semiótica (Ortografização) | (EF05LP07) Compreender, na leitura de textos, o sentido do uso de diferentes conjunções e a relação que estabelecem na articulação das partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | Conjunções | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes conjunções e a relação que estabelecem na articulação das partes do texto |
| Todos os campos de atuação | os de | Análise linguística / semiótica | (EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros. | Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos Coesão textual | <ul style="list-style-type: none"> • Promomes pessoais, possessivos, demonstrativos • Coesão textual; |
| Todos os campos de atuação | os de | Análise linguística / semiótica | (EF05LP27A) Utilizar recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos) na produção escrita de diferentes textos, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura comopsicional e o estilo de diferentes gêneros. | Conjunções Advérbios Preposições | <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de coesão, (pronomes, sinônimos); |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | das de e | Leitura (autônoma) | (EF05LP22) Ler e compreender textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto de divulgação científica; |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | das de e | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas, presentes em textos de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, como relatórios, textos didáticos, entre outros. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão das informações de tabelas e gráficos |

| | | | | |
|---|--------------------|--|------------------------|---|
| Campo da vida pública | Oralidade | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos e fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. | Produção de texto oral | <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Notícia |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (autônoma) | (EF05LP24A) Planejar e produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, para organizar resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, com a inclusão de imagens, gráficos, tabelas ou infográficos, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos expositivos de divulgação científica, trabalhos escolares, notícias e reportagens científicas, curiosidades, ficha técnica |
| Campo das práticas de estudo | Escrita (autônoma) | (EF05LP12A) Planejar e produzir, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção resumos, mapas conceituais, relatórios; |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| pesquisa | | das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | | |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (autônoma) | (EF05LP12B) Revisar e editar, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatório, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Revisão resumos, mapas conceituais, relatório |
| Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | Planejamento de texto oral Exposição oral | <ul style="list-style-type: none"> • Exposição de textos produzidos; |
| Todos campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados. | Fluência de leitura. Compreensão em leitura. | <ul style="list-style-type: none"> • Textos variados; |
| Campo artístico-literário | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros). | Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas) | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de texto narrativo com foco no discurso direto e indireto; |
| Todos campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global. | Estratégia de leitura Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos; |
| Todos campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação da informação implícita; |
| Todos campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Verbetes; |
| 4º BIMESTRE | | | | |

| CAMPOS DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | HABILIDADES | OBJETOS DE CONHECIMENTO | CONTEÚDO PRIVILEGIADO |
|----------------------------|---|---|---|---|
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global. | Estratégia de leitura / Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação da informação central de textos; |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura /Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação da informação implícita do texto; |
| Todos os campos de atuação | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros. | Estratégia de leitura /Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Verbetes; |
| Campo artístico-literário | Análise linguística / semiótica | (EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os | Variação Linguística/Discurso direto -Verbos de dizer | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos em Contos, crônicas, fábulas; • Discurso direto Verbos de dizer (disse, falou, perguntou) |

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|--|------------------------|--|
| | | efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens). | (de enunciação) | |
| Todos os campos de atuação | Escrita (compartilhada e autônoma) | (EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguísticodiscursivos (relacionados à língua). | Revisão de textos | <ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos; |
| Campo artístico-literário | Escrita (autônoma) | (EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Produção Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF05LP15A) Ler e compreender notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública. | Leitura / escuta | <ul style="list-style-type: none"> • Notícias; • Reportagem; |
| Campo da vida pública | Leitura / escuta (autônoma) | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê. | Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de informações do mesmo fato; |
| Campo da vida pública | Escrita (autônoma) | (EF05LP17) Planejar e produzir roteiro sobre temas de interesse da turma, para a produção de uma reportagem digital, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, para a produção de uma reportagem digital. | Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de reportagem |
| Campo da vida pública | Oralidade | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos e fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. | Produção de texto oral | <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Notícia |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|
| <p>Campo da vida pública</p> | <p>Leitura escuta (autônoma) /</p> | <p>(EF05LP20B) Analisar, em debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, a validade e a força das argumentações (argumentos por comparação, por exemplificação, de autoridade, por evidência), com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital.</p> | <p>Compreensão de textos audiovisuais orais</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debates |
| <p>Todos os campos de atuação</p> | <p>Análise linguística / semiótica (Ortografização)</p> | <p>(EF05LP01A) Grafar palavras utilizando regras de correspondência morfológico-gramaticais: ESA - adjetivos que indicam lugar de origem, EZA - substantivos derivados de adjetivos, sufixo ICE (substantivos), sufixo OSO (adjetivos); palavras de uso frequente, com correspondências irregulares, diferentes PORQUÊS e H (etimologia).</p> | <p>Ortografia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Grafia de palavras com correspondência regular e irregular; |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF05LP05) Compreender, na leitura de diferentes textos, os efeitos de sentido do uso de verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo. | Verbos - modo indicativo | <ul style="list-style-type: none"> • Tempo verbal |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF05LP26) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, conhecimentos linguísticos: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita para citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, de acordo com o estilo de cada texto. | Concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) regras ortográficas | <ul style="list-style-type: none"> • Concordância nominal e verbal, • Pontuação; |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística / semiótica | (EF05LP27B) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, articuladores (conjunções, advérbios e preposições) de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Conjunções Advérbios Preposições | <ul style="list-style-type: none"> • Uso dos marcadores temporais e emprego de vírgula. • Conjunção adverbial; • Preposição; |
| Campo da vida pública | Leitura/escrita (compartilhada e autônoma) | (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. | Compreensão em leitura Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de notícias; • Carta de reclamação; |
| Campo artístico-literário | Leitura/escuta autônoma) | (EF05LP28) Observar, na leitura de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos, recursos multissemióticos (de áudio, de vídeo, imagens estáticas e/ou em movimento, cor etc.) em diferentes mídias. | Compreensão em leitura Recursos multissemióticos | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos; |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|
| Campo artístico-literário | Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | Formação do leitor literário Compreensão em leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos literários de diferentes gêneros e extensões |
| | | | | |