

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PINHALZINHO-SP

**LÍNGUA
PORTUGUESA**

6º ANO

Habilidades essenciais a serem desenvolvidas no ano de 2021, visando recuperação e organização do trabalho remoto e presencial

**REDE MUNICIPAL
DE ENSINO DE
PINHALZINHO**

LÍNGUA PORTUGUESA**6ºANO-ENSINO FUNDAMENTAL****1º BIMESTRE**

UNIDADE TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS PRIVILEGIADOS
Jornalístico /Midiático	(EF69LP16A) Analisar as formas de composição dos gêneros textuais do campo jornalístico.	Construção composicional	Os gêneros jornalísticos – características e introdução aos gêneros textuais: Notícia, Reportagem, Artigo de Opinião, Carta do leitor e Charge. Como identificar os gêneros do campo jornalístico: diferenciando Notícia e Reportagem.
Jornalístico /Midiático	(EF69LP16B) Utilizar as formas de composição dos gêneros textuais do campo jornalístico.	Construção composicional	Etapas para redação da Notícia e estudo sobre a estrutura do gênero – checagem dos fatos e redação do <i>lead</i>
Todos os campos de atuação	(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	Varição linguística	Registro formal e informal da linguagem Variedade regional presente em tirinhas.

Todos os campos de atuação	(EF69LP05A) Inferir, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros.	Morfossintaxe	Análise de textos dos Gêneros Tirinha e Charge – efeitos de sentido. Finalidade discursiva dos gêneros: Tirinha e Charge.
Todos os campos de atuação	(EF69LP05B) Justificar, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros	Morfossintaxe	Análise de textos dos Gêneros Tirinha e Charge – efeitos de sentido. Estudo das características do gênero Charge e análise de coletânea desse gênero.
Campo artísticoliterário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam um dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade	Formação do leitor literário	Leitura de Fábulas, Lendas, Mitos e Contos de Fadas.
Jornalístico/ Midiático	(EF69LP07B) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.	Textualização	Produção de Notícia: da checagem à revisão textual.
Jornalístico/ Midiático	(EF06LP02) Conhecer as características dos diferentes gêneros jornalísticos (escritos, orais e multimodais) e a relação com a situação comunicativa, o estilo e a finalidade dos gêneros em uso.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Gênero Textual: Reportagem – características e etapas de construção.
Todos os campos de atuação	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita	Fono-ortografia	Ortografia – regularidades e irregularidades ortográficas. Dígrafos

Todos os campos de atuação	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo da norma-padrão em situações de fala e escrita em textos de diferentes gêneros, levando em consideração o contexto, situação de produção e as características do gênero.	Variação linguística	Variação linguística- Identificação de situações de preconceito linguístico.
Jornalístico/ Midiático	(EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	Coletânea de Notícias – análise e comparação com foco no fato central. A imprensa e a notícia Manchete x Lead
Jornalístico/ Midiático	(EF69LP04A) Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	Efeito de sentido	Análise de anúncios publicitários - Função Conativa (Apelativa) da Linguagem na sensibilização do leitor Estratégias de comunicação dos textos publicitários. A intertextualidade em textos publicitários.
Todos os campos de atuação	(EF06LP05B) Utilizar diferentes gêneros textuais, considerando a intenção comunicativa, o estilo e a finalidade dos gêneros.	Morfossintaxe	Gênero: Anúncio Publicitário - Características e etapas de produção. Principais tipos de anúncios publicitários.
2º BIMESTRE			

UNIDADESTEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DECONHECIMENTO	
Campo de atuação na vida pública	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	Debates;
Campo de atuação na vida pública	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos).	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	Gênero textual: Abaixo-Assinado; Petições Públicas; Seleção de dados e informações
Práticas de estudo e pesquisa	(EF69LP34) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.	Textualização	Quadro Sinótico Etapas de Revisão Textuais: ortografia, acentuação, paragrafação, concordância verbal e nominal. Adequação ao gênero textual proposto.

Jornalístico/midiático	(EF69LP7A) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.	Textualização	Adequação ao gênero textual e pesquisa inicial / levantamento de informações. Palavras-chave e listagem de ideias geradoras.
Jornalístico/midiático	(EF69LP07B) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.	Textualização	Produção de Notícia para blog <i>os gêneros jornalísticos e sua circulação na WEB.</i>
Jornalístico/midiático	(EF69LP03D) Identificar crítica ou ironia/humor presente em tirinhas, memes, charges, por exemplo	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	Estudo sobre o Gênero Textual: Meme
Jornalístico/midiático	(EF06LP01B) Desenvolver atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	A notícia de esportes e suas marcas linguísticas;

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>(EF06LP11) Utilizar, ao produzir textos em diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p>	<p>Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe</p>	<p>Tempos Verbais – Presente, Pretérito e Futuro.</p> <p>Ortografia – irregularidades ortográficas.</p> <p>Pontuação – valor semântico e uso das pontuações.</p>
<p>Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas.</p>	<p>Conversação espontânea</p>	<p>Debates;</p>
<p>Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário etc.</p>	<p>Conversação espontânea</p>	<p>Gênero textual: relato de experiência.</p> <p>Gênero Textual: Nota</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>(EF69LP05B) Justificar, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros.</p>	<p>Efeitos de Sentido</p>	<p>Interpretação de charges, tirinhas e memes.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>(EF69LP17) Identificar recursos estilísticos e semióticos presentes em textos jornalísticos e publicitários.</p>	<p>Estilo</p>	<p>Análise de textos jornalísticos;</p>

3º BIMESTRE

UNIDADESTEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	
Artístico-literário	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos	Relação entre textos	O texto teatral: relação entre textos
Campo Artístico literário	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala, indicações cênicas e a organização do texto (enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência).	Reconstrução da textualidade. Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	O texto dramático: cena, ato, personagens, Enredo, indicações cênicas; A encenação: textos, personagens, sonoplastia, iluminação, figurinos, maquiagem.
Práticas de estudo e pesquisa	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
Todos os campos de atuação	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir textos em diferentes gêneros, recursos de coesão referencial (nomes e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto)	Semântica Coesão	Gênero textual: Autobiografia; Notícia; Texto dramático; Poemas; Narrativa de Aventura; Carta de reclamação
Artístico-Literário	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou	Relação entre textos	O texto teatral: relação entre textos

	implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.		
Todos os campos de atuação	(EF06LP04A) Analisar o uso de elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo afirmativo e negativo) na produção (escrita/oral), leitura de diferentes gêneros.	Morfossintaxe	Substantivos Adjetivos Verbos
Jornalístico/midiático	(EF69LP06) Produzir notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião e interesse local ou global, textos de Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociaisapresentação e apreciação de produção cultural (resenhas e outros gêneros textuais próprios das formas de expressão das culturas juvenis, em várias mídias).	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	Gênero: Podcast
Jornalístico/midiático	(EF69LP05A) Inferir, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros..	Efeitos de sentido	Anúncio; Multissemiose
Todos os campos de atuação	(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	Varição linguística	Registro formal e registro informal da linguagem;
Artístico-literário	(EF67LP28) Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	Gênero textual: Autobiografia, Poema Linguagem figurada; Conotação e Denotação;

Jornalístico/midiático	(EF69LP05B) Justificar, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros.	Efeitos de sentido	Anúncio; Multissemiose;
Jornalístico/midiático	(EF69LP04A) Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	Efeitos de sentido	Gênero textual: Anúncio;
4º BIMESTRE			
UNIDADESTEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DECONHECIMENTO	
Todos os campos de atuação	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir textos em diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	da escrita/morfossintaxe	Oração: Sujeito e Predicado
Práticas de Estudo e Pesquisa	(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas.	Conversação espontânea	Debates;
Práticas de Estudo e Pesquisa	(EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário etc.	Conversação espontânea	Gênero textual: relato de experiência
Todos os campos de atuação	(EF67LP25A) Reconhecer o emprego da coesão e da progressão temática nas produções textuais.	Textualização e progressão temática	Textualização e progressão temática
Todos os campos de atuação	(EF67LP25B) Utilizar adequadamente a coesão e a progressão temática nas produções textuais.	Textualização e progressão temática	Textualização e progressão temática
Artístico-literário	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais (contos, narrativas de enigma, crônicas, entre outros) que utilizem cenários e	. Construção da	Narrativa de aventura;

	<p>personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>	<p>textualidade Relação entre textos</p>	<p>Contos de Assombração</p>
<p>Artístico-literário</p>	<p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.),</p>
<p>Práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia, esquema, infográfico, relatório, relato multimidiático de campo, entre outros) e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.</p>	<p>Reportagem de divulgação científica</p>
<p>Jornalístico/Midiático</p>	<p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e informações sobre o fato.</p>	<p>Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.</p>	<p>O planejamento da escrita de notícias de esportes;</p>
<p>Artístico-literário</p>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada</p>	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos</p>	<p>Narrativa de Aventura</p>

	gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados, expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos lingüístico gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	e multissemióticos	
Todos os campos de atuação	(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de normapadrão e o de preconceito linguístico.	Varição linguística.	Variedades da língua falada em diferentes situações de comunicação